

Arpeggios ligados a lo Jim Hall

♩ = 60

Un arpeggio sin mayores preocupaciones por la articulación

Fmaj⁷

T
A
B 7 8 7 10 9 10 7 8 7

La manera Jim Hall de tocar esas mismas notas

Fmaj⁷

T
A
B 7 8 7 5 9 5 7 8 7

Básicamente es elegir una nota por cuerda y luego sumarle notas ligadas

F **Fmaj⁷** **F** **Fmaj⁷**

T
A
B 8 7 5 7 8 7 5 9 5 7 8 9 5 7 8 7

(la forma del compás anterior) (la forma del compás anterior)

Y así llegamos a lo que toca el genial Jim Hall

Fmaj⁷

T
A
B 7 8 7 5 9 5 7 8 7 x 8 7 5 x x 7 8 x

(las dos formas que vimos antes) (hacia el piso) (hacia el techo)

A partir de cada nota del acorde, podemos hacer esta fórmula para tocar arpeggios

Gm7 **Gm7** **Gm7** **Gm7**

8

T
A
B

7-107 8 108 10-13 12 101210 12 1310 1317 15 14-1514 15 1713 5-8 5 3-7-3 5 8-5

2 4 2 1 4 1 2 4 2 1 4 3 1 2 1 3 4 1 1a 4 2 1 2 1 2 4 1a 1 4 2 1a 4 1a 2 4 1

C7 **C7** **C7** **C7**

8

T
A
B

7-9-7 8 107 10-13 10 9129 10 1310 1315 14 12-1512 14 1513 3-7 5 3-5-3 5 7-3

1 4 2 1 3 1 2 4 1 1 4 2 1 4 1 2 4 1 2 4 3 1 4 1 3 4 2 1a 4 2 1a 2 1a 2 4 1a

Fmaj7 **Fmaj7** **Fmaj7** **Fmaj7**

8

T
A
B

5-9-5 7 8-7 8-12 10 9-109 10 12-8 1215 14 121412 14 1512 3-5 3 2-5-2 3 5-3

2 3 2 1a 4 1a 2 3 2 1a 4 2 1 2 1 2 4 1a 1 4 3 1 3 1 3 4 1 2 4 2 1 4 1 2 4 2

D7(b9) **D7(b9)** **D7(b9)** **D7(b9)**

8

T
A
B

5-7-5 7 9-5 912 10 8-118 10 129 1215 13 111411 13 1512 3-5 4 2-5-2 4 5-3

1a 4 2 1a 2 1a 2 4 1a 1 4 2 1a 3 1a 2 4 1 1 4 2 1a 3 1a 2 4 1 2 4 3 1 4 1 3 4 2

Las mismas formas que la página anterior, pero combinando formas para mantenerse en una misma zona

Gm7	C7	Fmaj7	D7(b9)
TAB 8-10-8-7-10-7-8-10-8	TAB 7-10-8-7-9-7-8-10-7	TAB 7-8-7-5-9-5-7-8-7	TAB 5-9-7-5-7-5-7-9-5
2 4 2 1 4 1 2 4 2	1 4 2 1 3 1 2 4 1	2 3 2 1a 4 1a 2 3 2	1a 4 2 1a 2 1a 2 4 1a

Gm7	C7	Fmaj7	D7(b9)
TAB 10-13-12-10-12-10-12-13-10	TAB 10-13-10-9-12-9-10-13-10	TAB 8-12-10-9-10-9-10-12-8	TAB 9-12-10-8-11-8-10-12-9
1 4 3 1 2 1 3 4 1	1 4 2 1 4 1 2 4 1	1a 4 2 1 2 1 2 4 1a	1 4 2 1a 3 1a 2 4 1

Gm7	C7	Fmaj7	D7(b9)
TAB 13-17-15-14-15-14-15-17-13	TAB 13-15-14-12-15-12-14-15-13	TAB 12-15-14-12-14-12-14-15-12	TAB 12-15-13-11-14-11-13-15-12
1a 4 2 1 2 1 2 4 1a	2 4 3 1 4 1 3 4 2	1 4 3 1 3 1 3 4 1	1 4 2 1a 3 1a 2 4 1

Gm7	C7	Fmaj7	D7(b9)
TAB 5-8-5-3-7-3-5-8-5	TAB 3-7-5-3-5-3-5-7-3	TAB 3-5-3-2-5-2-3-5-3	TAB 3-5-4-2-5-2-4-5-3
1 4 2 1a 4 1a 2 4 1	1a 4 2 1a 2 1a 2 4 1a	2 4 2 1 4 1 2 4 2	2 4 3 1 4 1 3 4 2

Básicamente lo mismo que la página anterior pero, en vez de reposar sobre una blanca, vamos directo al próximo arpeggio

Gm7 C7 Fmaj7 D7(b9)

TAB

8-10 8 7-10-7 8 10-7-10 8 7-9-7 8 10 7-8 7 5-9-5 7 8-5-9 7 5-7-5 7 9

2 4 2 1 4 1 2 4 1 4 2 1 3 1 2 4 2 3 2 1a 4 1a 2 3 1a 4 2 1a 2 1a 2 4

Gm7 C7 Fmaj7 D7(b9)

TAB

10-13 12 10-12-10 12 13-10-13 10 9-12-9 10 13 8-12 10 9-10-9 10 12-9-12 10 8-11-8 10 12

1 4 3 1 2 1 3 4 1 4 2 1 4 1 2 4 1a 4 2 1 2 1 2 4 1 4 2 1a 3 1a 2 4

Gm7 C7 Fmaj7 D7(b9)

TAB

13-17 15 14-15-14 15 17-13-15 14 12-15-12 14 15 12-15 14 12-14-12 14 15-12-15 13 11-14-11 13 15

1a 4 2 1 2 1 2 4 2 4 3 1 4 1 3 4 1 4 3 1 3 1 3 4 1 4 2 1a 3 1a 2 4

Musical score for guitar showing a melodic line in treble clef and a corresponding guitar tab in bass clef. The score is divided into four measures with chords Gm^7 , C^7 , $Fmaj^7$, and $D^7(b^9)$ above them. The tab includes fret numbers and fingering indicators like "1a", "3a", and "4a".

Si te interesan estos asuntos, para quienes son MIEMBROS del CLUB PATREON está disponible el PDF completo, con un video extra que incluye un etude para usar estos arpeggios sobre "There Will Never Be Another You".

¿Qué es el Club Patreon? Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dólar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon. Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.

<http://www.patreon.com/pedrobellora>

Por cualquier consulta, por favor escribime a pbellora@gmail.com.

¡Muchas gracias y un abrazo!